

La pose d'ongles artificiels

Sans prise de bec

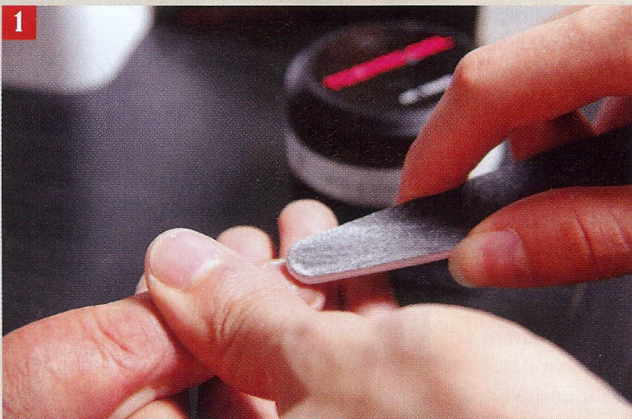
Étonnamment, assez peu de témoignages sur la question des ongles artificiels existent. Pourtant, de nombreux guitaristes de renommée internationale y ont recours. Afin de lever une partie du voile, *Guitare classique* vous propose de suivre, étape par étape, le déroulement d'une séance consacrée à la pose d'ongles artificiels.

Le matériel

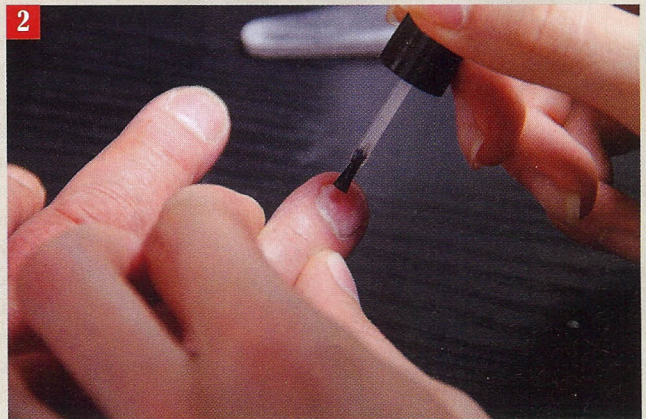
Pour cette séance, nous avons utilisé un gel de base (10 € environ), un gel de construction (10 € environ, ici de marque Techni Gel), une lime à ongle et de l'alcool à 90°... sans oublier l'indispensable lampe à rayons ultraviolets (à partir de 40 € environ), qu'on apercevra aisément dans les étapes à suivre.



Remerciements à Antoine Boyer pour son travail méticuleux et à Eric Tollet pour avoir «prêté» ses mains.



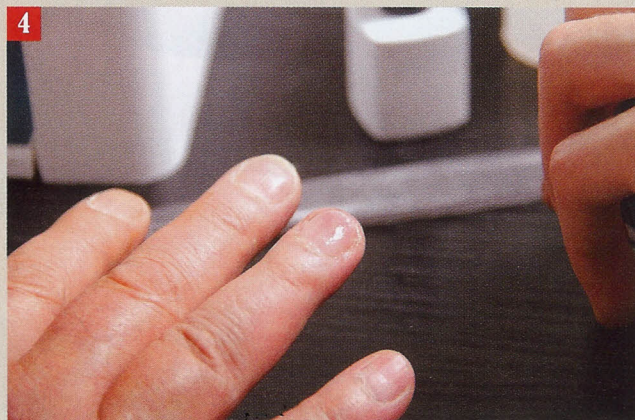
1 Avec une lime au grain fin, la surface de l'ongle est délicatement dégrossie. Cette étape est suivie d'un nettoyage avec un chiffon ou un coton imbibé d'alcool.



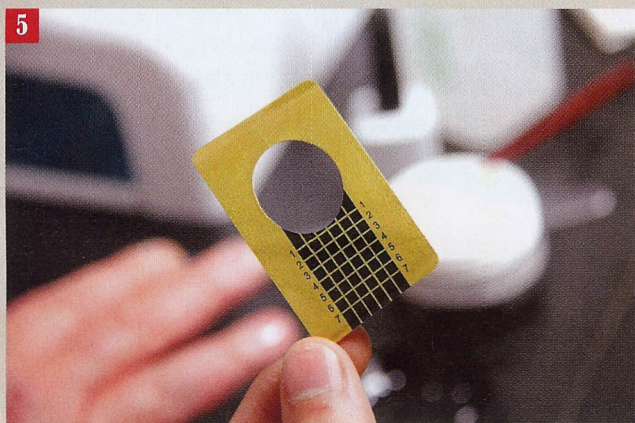
2 Une très fine couche de gel de base est posée sur l'ongle.



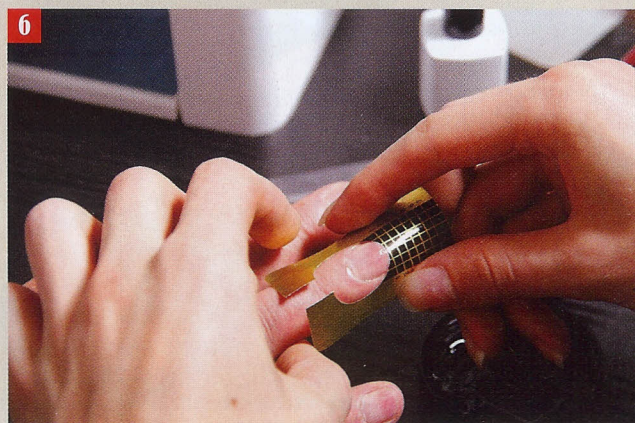
3 Pour faire sécher le gel de base, on laisse la main environ une à deux minutes sous la lampe à rayons ultraviolets afin de faciliter le séchage.



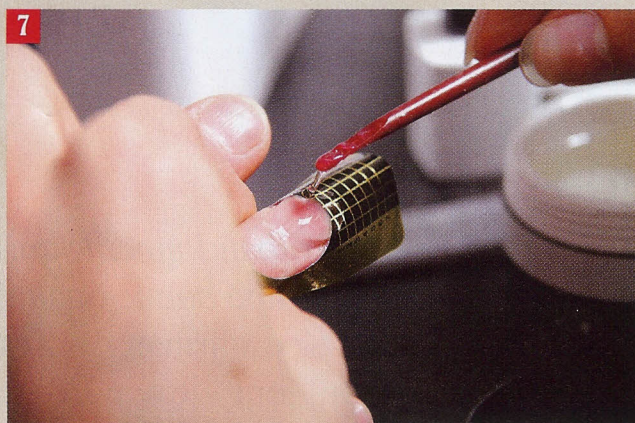
4 Un aperçu du résultat, après séchage de la couche de gel de base.



5 L'autocollant permet de définir la courbe du faux ongle.



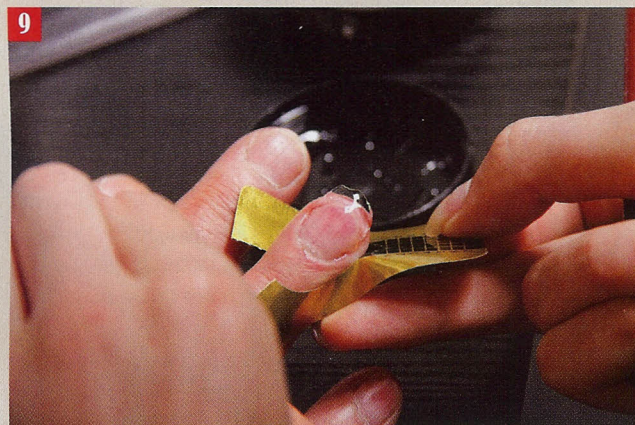
6 Pose de l'autocollant.



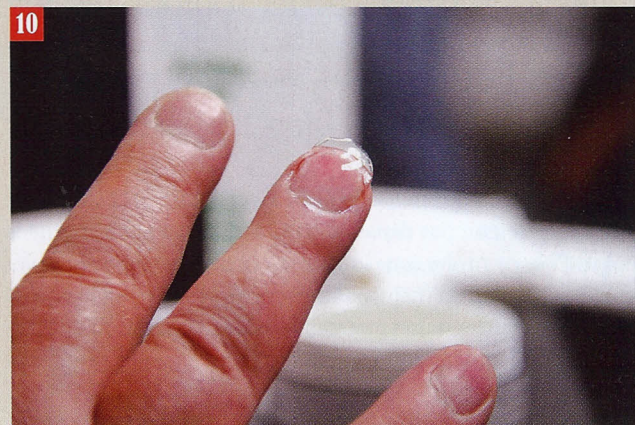
7 Le gel de construction est appliqué à l'aide d'un stylet ou d'un petit pinceau.



8 On laisse sécher sous la lampe à UV. Généralement, deux minutes suffisent.



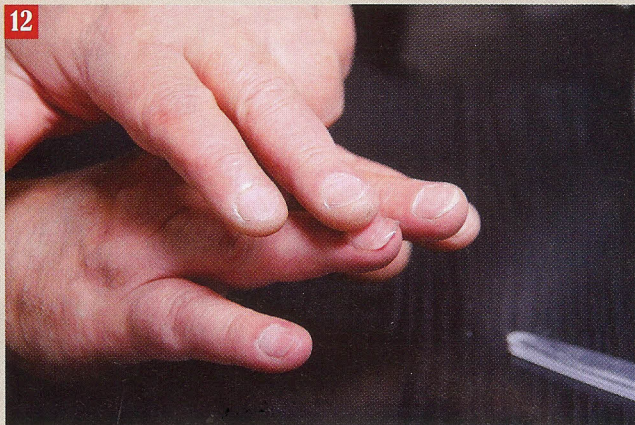
9 L'autocollant est ensuite délicatement retiré. L'ongle est déjà dur.



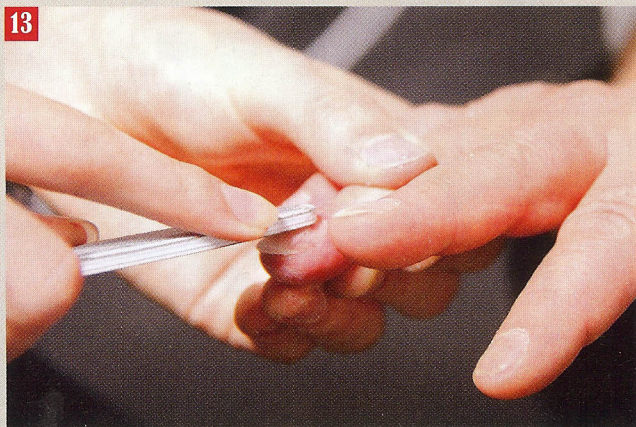
10 Un aperçu de l'ongle « brut ».



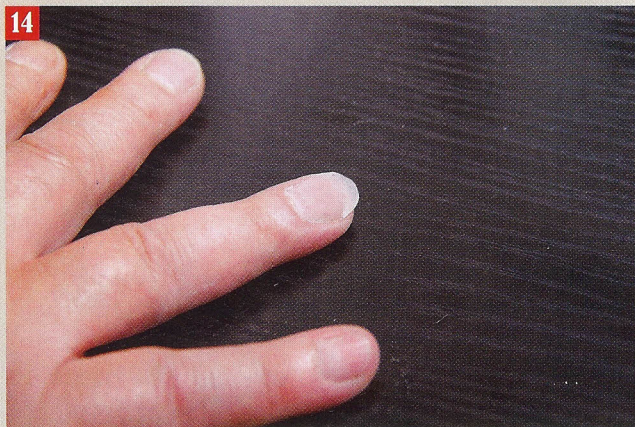
11 Avec un chiffon imprégné d'alcool, la surface de l'ongle est nettoyée...



12 ... et voici le résultat.



13 À présent, on peut limer l'ongle.



14 Le résultat final.

Le bon entretien des ongles

« Celui à qui la nature n'a pas donné de bons ongles ferait mieux d'abandonner la guitare. Ils doivent être durs et souples en même temps pour donner une bonne qualité de son, car s'il n'y a pas un bon son, le charme de la guitare disparaît », affirmait Andrés Segovia. Que vous soyez ou non doté de ces fameux ongles qui font « le son », leur entretien est primordial pour faire sonner l'instrument au mieux. Voici quelques conseils pour les garder toujours au maximum de leur forme.

PAR VALÉRIE DUCHÂTEAU

La longueur

En ce qui concerne l'index, le majeur et l'annulaire, la longueur de l'ongle ne doit pas dépasser d'un millimètre au-dessus de la pulpe. Pour contrôler cette longueur, observez attentivement vos ongles en ouvrant la main, paume tournée vers vous. Deux opérations seront nécessaires pour leur redonner la bonne longueur : le limage et le polissage. Attention, n'utilisez jamais de ciseaux ou de coupe-ongle.

Le façonnage à la lime

Il faut être prêt à consacrer du temps à cette étape et à y accorder tout le soin nécessaire. On lime d'abord le milieu de l'ongle à plat, puis les côtés en veillant à bien respecter l'arrondi de la pulpe. Éliminez la poussière d'ongle générée au fur et à mesure que vous limez.

Soyez calme, patient et vigilant car si l'ongle est trop court, il n'y aura d'autre solution que d'attendre qu'il repousse. Bien sûr, cette opération vous semblera fastidieuse au début, mais plus vous la pratiquerez, plus vous automatiserez des gestes qui deviendront sûrs.

Le polissage au papier

Lorsque vous avez atteint la longueur voulue tout en respectant l'arrondi du doigt, il vous faudra finir le travail à l'aide d'un papier abrasif au grain le plus fin possible, grâce auquel vous polirez patiemment le pourtour de l'ongle afin d'éviter toute rugosité.

Le pouce

La longueur de coupe de l'ongle n'est pas la même que pour les autres doigts. Selon la morphologie, cette longueur peut varier de 2 à 5 millimètres.

Que faire en cas de rupture d'un ongle ?

Certes, les mains du guitariste ont une grande importance, mais personne, même le plus grand des concertistes, ne peut s'arrêter de vivre. La vie quotidienne, même en prenant toutes les précautions possibles, vous réservera forcément, un jour ou l'autre, la désagréable surprise de vous retrouver avec un ongle cassé. Plusieurs cas de figure se présentent alors :

1. L'ongle est cassé, mais ne s'est pas entièrement détaché.

Dans ce cas, rattachez la partie rompue à l'emplacement de sa rupture en utilisant une colle forte. Renforcez ensuite en collant plusieurs feuilles de papier à cigarette les unes sur les autres.

2. L'ongle est totalement rompu, mais vous avez récupéré la partie détachée.

Réajustez cette partie à l'endroit de la fracture et, comme dans le premier cas, réalisez un collage à la colle forte.

3. L'ongle est rompu, mais la partie cassée est irrécupérable ou perdue.

L'une des astuces les plus naturelles est de prévoir cette éventualité en laissant pousser l'ongle du pouce gauche, qui sert ainsi d'ongle « de rechange ». Découpez alors cet ongle précautionneusement avec des ciseaux (cette fois, c'est permis !) et remettez-le en place comme dans le cas précédent. Attention, l'ongle du pouce étant plus large que les autres, limez l'excédent et procédez à un polissage au papier abrasif jusqu'à obtenir la bonne longueur. D'autres astuces existent, comme celle qui consiste à découper la forme d'un ongle dans une bouteille d'eau ou dans une balle de ping-pong, puis la polir et la limer comme un ongle normal.

Le soin d'un capital

Pour n'avoir qu'un simple entretien à effectuer, surveillez la pousse de vos ongles, ce qui vous évitera de devoir effectuer à chaque fois une remise en état complète. À la moindre petite rugosité, polissez ; à la moindre entaille, limez.

Lutherie
Larson
GUITARES
Classiques & Flamencas
En collaboration avec
Juan CARMONA
CRÉATIONS, RÉPARATIONS
1228 CH. BARO NUECHO
83330 LE BEAUSSET
04 94 98 53 67 - 06 76 15 00 40
www.guitares-larson.com
info@guitares-larson.com

Member of WFIMC / FMCIM
international classical guitar competition
48th
michele pittaluga
alessandria
from 21 to 26 september 2015
Final with orchestra
1st prize: € 10.000 with recording CD
Extensive concert tour
Deadline 31 August 2015
Under the Patronage of the Italian Republic President Gold Medal
international competition for young talents
pittaluga junior 2015
25 September
Prize € 1500 - Registration deadline 31 July 2015
www.pittaluga.org
Info, news, regulation, contacts
SPONSORSHIP: CRI di Alessandria, IRI, Ministero dei Beni Culturali
MAIN SPONSOR: REGIONE PIEMONTE, Provincia di Alessandria
FONDAZIONE CONIATA SERRANO DI ALESSANDRIA
FONDAZIONE ICRIT
Rotary Club Alessandria
SAGRETTA