



Verslag 33^{ste} Rayondag Ede op 25 maart 2017

Ook deze keer was 'de Meerpaal' in Ede de locatie voor de rayondag in Ede voorafgegaan door de Algemene Ledenvergadering, de eerste onder leiding van het interim bestuur. De ALV werd door 23 leden bezocht en was kort, zakelijk en op tijd afgehandeld zodat het muziekprogramma volgens schema kon beginnen.



Om 14:30 uur opent Theo de rayondag en heet iedereen van harte welkom. De zaal was intussen volgestroomd met zo'n 43 leden en belangstellenden. Theo stelde het publiek voor aan Jaap Peters, Maître Luthier uit Arnhem die op deze gereedschappen meegebracht om een de gitaar. Hij kijkt daarbij vooral naar resonantie, buiging), slijtage en conditie mechanieken, kam, brug enz. Na een Jaap zaken die mogelijk verbeterd of



middag aanwezig is. Hij heeft zijn check up te doen van de conditie van afstelling van de hals (actie, van de frets en fretboard, soepelheid check-up van het instrument noteert aangepast kunnen worden.

Na de mededelingen kan er muziek gemaakt worden en neemt Bea Kromhout de presentatie van de spelers en de stukken over.

Jacques, Maut en Anthony openden de middag met 2 Antilliaanse nummers gearrangeerd voor



sopraan sax, bas en gitaar. Een merengue americano van J. Perrenal en P. Lauffer; Sjon Ca en een walsje van E. Prudencia; Lidia.



Verslag 33^{ste} Rayondag Ede op 25 maart 2017

Na de warme klanken van de Antillen schakelde Arjen Boersma over op de Barok van J.S.Bach met het Preludium in d mineur en weer terug naar de Zuid Amerikaanse klanken van Barrios met El Ultimo Tremolo.



Kars Elings verplaatste de muzikale focus weer naar het Noord Amerika van de 20^{ste} eeuw met twee stukken van

Pat Metheny, Follow me en James. Pat Metheny is een hedendaagse Amerikaanse jazz gitarist die in Nederland in 1985 samen met zijn groep en David Bowie bekend geworden is met 'This is not America. Pat Metheny is al



veertig jaar bekend in Amerika als jazz gitarist en heeft meer dan 400 nummers geschreven.

Samen met Janneke Oosterwijk speelde Kars daarna Nefeli van Ludovico Einaudi, een eigentijds klassiek pianist, in een arrangement voor twee gitaren van Tom Edskes. Solo bracht Janneke daarna 4 estudio's sencillos o simples van Leo Brouwer (helaas geen familie van onze Henk Brouwer). Deze Cubaanse gitarist, maar ook dirigent, is bekend om zijn mengeling van muziekculturen, van Cubaans tot Afro-Amerikaans en Europees. De Estudios Sencillos zijn onderdeel van zijn lespraktijk.



El Bouw en Gerrit van der Heijden vervolgden het programma in Latijnse stijl met 3 Latin duets van Joep Wanders waarna Henk Warnitz ons weer meenam naar het Europa van de Renaissance en de

Baroktijd met de traditional Scarbourough fair en twee delen uit de Partita in A dur, Entree en Aria van G..A. Brescianello.





Verslag 33^{ste} Rayondag Ede op 25 maart 2017



Vervolgens speelde Nico Mentink A dejar mis montañas, van E. Falu en Desde lejos van A.Quinteros.



Anne Marie van den Braken trakteerde het publiek daarna op twee stukken van Miguel Llobet, Cancó del Lladre en het subtiële El testament de n'Amelia.



Daarna was het de beurt aan Bea Kromhout die zichzelf aankondigde en Solearis speelde

Erik Soeteman nam de plaats in van Janet Bok die verhinderd was en speelde twee stukken van Carulli; Allegretto en Andante.





Verslag 33^{ste} Rayondag Ede op 25 maart 2017



En dan..... de try out van het PG ensemble dat op 18 juni gaat spelen op het Gitaarfestival Enkhuizen. Het was even puzzelen om iedereen op de juiste plaats te krijgen en bij de les, maar bij de tweede start liep alles zoals bedoeld. Ze voerden twee van de vier geplande stukken uit in een iets kleinere bezetting; La Llorona een Mexicaans volkslied in een arrangement van Jacques de Miranda onder leiding van Maria van Dooren en Zapateado Caribe van A. Barrios Mangore onder leiding van Ludwig Rondón. De try out is goed geslaagd en geeft vertrouwen om het “Enkhuizen” publiek te kunnen laten horen dat PG een geweldige vereniging is voor jong en oud, rijp en groen.

Daarmee werd het eerste gedeelte van het programma afgesloten.

De pauze werd gebruikt om gezellig met elkaar in de ontvangstruimte bij te praten en even bij te komen van de muzikale reis door 3 continenten en bijna 5 eeuwen muziekgeschiedenis.

Maar er moest ook gewerkt worden. Na de pauze stond immers het samenspel onder leiding van Anna Oerlemans op het programma.



Het Largo et Larghetto van A. Vivaldi moest gerepeteerd worden. 14 gitaristen hadden zich opgegeven om het 7 stemmige stuk gearrangeerd door Yvon Rivoal uit te voeren (Erna Pronk, Janneke Oosterwijk, Ciska Hogendoorn, Anne Marie van den Braken, Arjen Boersma, Inge Sipkens, Gijsje van Ingen, Kars Elings, Ineke Pothoven, Nico Mentink, Ron de Jong, Cyl Schueler, Henk Warnitz en Gerrit van der Heijden). De spelers was opgedragen om thuis goed te studeren op de telling van het Largo. en het tempo van het Larghetto en dat was goed te horen.

Pas nadat Anna tevreden was over het samenspel mocht het publiek weer plaats nemen en werd Vivaldi met veel passie uitgevoerd. Even vergetend dat het tweede deel iets meer piano en pianissimo kon gebruiken. Maar goed samenspel en overtuigend gespeeld. Hulde voor dirigent en spelers.



Verslag 33^{ste} Rayondag Ede op 25 maart 2017

Na Vivaldi opende Rob Bertsch het tweede gedeelte van de middag met 2 stukken van Baden Powell, Valse Sem Nome en Sentimentos.



Het duo Guitarrazzo (Theo Franken en Maria van Doren) had gekozen om een hommage te brengen aan Chet Atkins met het door Jorge Morel geschreven stuk Millennium Duet.



Anna Oerlemans, inmiddels weer bijgekomen van de inspanningen speelde de Suite in ré mineur van Robert de Viseé bestaande uit Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte, Bourrée, Menuet, Passacaille en Menuet. Deze suite is gecomponeerd voor de vijf korige barokgitaar. De laagste toon daarop was de d, onze 4^{de} snaar. Alles wat lager is, is bij het bewerken geklaveerd.





Verslag 33^{ste} Rayondag Ede op 25 maart 2017



Als voorlaatste optreden kwam Anna nogmaals in actie samen met Jacques de Miranda en Rob Malmberg. Ze speelden *Quien te amaba ya se va*.



De slotakkoorden van de middag werden verzorgd door het kwartet Granada bestaande uit Ciska Hogendoorn, Erna Pronk, Ineke Porthoven en Inge Sipkens. Ze speelden *Golliwogg's Cakewalk* van Claude Debussy, een pittig stuk voor de spelers en daarna *Oblivion*, van Astor Piazzolla.



Verslag 33^{ste} Rayondag Ede op 25 maart 2017



Na een heerlijke maaltijd in de ontmoetingsruimte op het thema “Lente” verzorgd door Maut en Anthony de Miranda en nog wat gezellig napraten sloot Theo om 19:00 uur deze succesvolle rayondag af.

Met dank aan:

- *Ron de Jong, tekst*
- *Henk Warnitz, foto's*
- *Alle uitvoerenden voor een geweldige muzikale belevenis*